La Fondation Universitaire vous offre pour une sélection de **18 concerts de grande qualité**, à un tarif membre avantageux avec une **réduction** importante.

Nous avons choisi 18 concerts, surtout internationaux. Or le BOZAR applique pour certains concerts un autre plan de salle avec moins de bonnes places en cat. 2, d'où notre choix en 1^e cat. avec minimum 15% de réduction. **Les places se trouvent principalement au 1^{er} balcon de face, corbeille ou fauteuils.**

Afin d'assurer de bonnes places, nous avons déjà pris une option sur un certain nombre de places. Dès que l'inscription sera clôturée, les billets non vendus seront retournés. **S'inscrire et payer avant le 5 septembre 2025.** First come, first served.

PROGRAMME

BOZAR 1: Jeudi 02.10.2025 – 20h00: 'Amandine Beyer & Gli Incogniti'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Gli Incogniti ensemble
Amandine Beyer direction musicale, violon

Programme

Evaristo Felice dall'Abaco *Concerto à più strumenti, op. 5/6*

Johann Sebastian Bach

Concerto brandebourgeois n° 3, BWV 1048

Concerto pour 2 violons, BWV 1043

Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni, op. 8/1-4*

Vivaldi. Four Seasons

Le célèbre enregistrement des Quatre Saisons de **Vivaldi** par **Amandine Beyer** et **Gli Incogniti**, réalisé en 2008, s'est distingué par son inventivité, son audace et sa pertinence historique, au point d'être réédité à deux reprises. Cette approche originale a conduit la violoniste française à collaborer avec Anne Teresa De Keersmaecker et Radouan Mriziga pour une création chorégraphique autour de cette œuvre emblématique. Ce cycle, où chaque concerto est associé à une saison, conserve une fraîcheur inégalée, rappelant l'arrivée tant attendue du printemps et l'allongement des jours. Les *Concertos brandebourgeois* de **Bach** ont également offert à Amandine Beyer de nombreuses occasions de se produire en concert et de collaborer avec des danseurs. Cette carte de visite haute en swing qui opère une rencontre (ou une danse !) à l'équilibre subtil entre un orchestre baroque et des solistes s'annonce des plus captivantes. **Prix membre : €40 (cat.1)**

BOZAR 2 : Samedi 04.10.2025 – 20h00 : 'London Symphony Orchestra, Pappano & Cho'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

London Symphony Orchestra

Antonio Pappano direction

Seong-Jin Cho piano

Programme

Dmitri Chostakovitch *Symphonie n° 9, op. 70*

Frédéric Chopin *Concerto pour piano et orchestre n° 2, op. 21*

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 5, op. 67*

Chopin, Shostakovich & Beethoven

Redonner un souffle nouveau aux premières notes les plus emblématiques du répertoire classique ? Voilà un défi qu'**Antonio Pappano** relève avec enthousiasme. À la tête du **London Symphony Orchestra**, il insuffle toute la dramaturgie, la tension et l'exubérance nécessaires à la Cinquième Symphonie de **Beethoven** – la célèbre *Symphonie du Destin*. Lorsqu'il composait sa Neuvième Symphonie, **Chostakovitch** avait en tête celle de **Beethoven**, un monument qui pesait sur ses épaules. Pourtant, au lieu d'une œuvre grandiose et solennelle, il livre une symphonie concise et jubilatoire, célébrant la fin de la Seconde Guerre mondiale avec une pointe d'ironie et de sarcasme. Pour compléter ce programme, l'étoile montante **Seong-Jin Cho** enchante le public avec son lyrisme lumineux dans le Deuxième Concerto pour piano de **Chopin**. **Prix membre : €113 (cat.1)**

BOZAR 3 : Mercredi 15.10.2025 – 19h30 : ‘Lea Desandre & Jupiter Ensemble’

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Jupiter ensemble

Thomas Dunford direction musicale

Lea Desandre Theodora (mezzo-soprano)

Véronique Gens Irene (soprano)

Hugh Cutting Didymus (alto)

Laurence Kilsby Septimius (ténor)

Alex Rosen Valens (basse)

Programme

Georg Friedrich Haendel *Theodora*, HWV 68

Théodora, princesse convertie au christianisme, refuse d'adorer Jupiter, défiant ainsi l'ordre de l'empereur romain. Plutôt que de renier sa foi, elle préfère mourir. Didymus, officier romain et chrétien dissimulé, tente de la sauver. Avec son avant-dernier oratorio, **Haendel** signe une œuvre contemplative où résonnent tolérance religieuse et valeurs humanistes. Le combat de Théodora pour la liberté de conscience et contre le totalitarisme n'a rien perdu de sa pertinence. La musique de Haendel, d'une richesse évocatrice, esquisse avec finesse les tourments intérieurs des persécutés. La soprano **Lea Desandre** prête sa voix à Théodora, tandis que **Hugh Cutting**, salué pour sa puissance vocale et sa présence scénique, incarne Didymus. Sous la direction de **Thomas Dunford**, l'**Ensemble Jupiter** donne vie aux tempêtes célestes de cet oratorio bouleversant. **Prix membre : €47 (cat.1)**

BOZAR 4 : Vendredi 17.10.2025 – 20h00 : ‘Belgian National Orchestra, Schønwandt & Khachatryan’

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Belgian National Orchestra

Michael Schønwandt direction

Sergey Khachatryan violon

Programme

Robert Schumann *Manfred, Ouverture*, op. 115

Johannes Brahms *Concerto pour violon et orchestre*, op. 77

Robert Schumann *Symphonie n° 3*, op. 97, "Rhénane"

Romantic lyricism

Le *Concerto pour violon* de **Brahms**, créé en 1878, est l'un des concertos les plus populaires du répertoire violonistique. D'une difficulté extrême, cette œuvre repousse les limites techniques de l'instrument avec des doubles cordes exigeantes, des sauts d'octave audacieux et des passages en arpèges complexes. Brahms y insufflé une densité orchestrale presque symphonique, faisant du violon un véritable partenaire du tutti plutôt qu'un simple soliste.

La *Troisième symphonie* de **Schumann** complète ce concerto en dialoguant avec les traditions. Ici, Schumann nous livre une symphonie puissante en cinq mouvements, s'inspirant des innovations de Beethoven pour pousser les limites du carcan classique.

Enrichissez votre expérience au-delà du concert avec une introduction ! Cette dernière commence à 19h00 et est gratuite sur présentation de votre ticket de concert.

Merci aux joueurs de la Loterie Nationale et au Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique via Casa Kafka Pictures. **Prix membre : €47 (cat. 1)**

BOZAR 5 : Samedi 15.11.2025 – 20h00 : ‘Grigory Sokolov’

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Grigory Sokolov piano

Programme à déterminer

D'un côté, il y a les pianistes, et de l'autre, il y a le maestro russe **Grigory Sokolov**, véritable légende vivante et invité régulier à Bozar. Son programme demeure entouré de mystère jusqu'au dernier moment, mais une chose est certaine : son articulation cristalline et son toucher raffiné confèrent aux passages lyriques une puissance expressive inoubliable. Sokolov, qui parcourt avec aisance un répertoire immense – de Byrd à Bach, en passant par Chopin, Rameau et Stravinsky – continue de dévoiler des œuvres sans que l'un d'entre eux n'ait encore le moindre secret pour lui. **Prix membre : €66 (cat.1)**

Bozar 6 : Mercredi 03.12.25 – 20h00 : 'Orchestre des Champs-Élysées & Herreweghe'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Orchestre des Champs-Élysées

Collegium Vocale Gent chœur

Philippe Herreweghe direction

Programme

Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 3, op. 55, "Eroica"*

Luigi Cherubini *Requiem*

Beethoven 3 & Cherubini. Requiem

À la mort de **Beethoven** en 1827, aucun requiem de sa composition ne retentit lors de ses funérailles – après tout, il n'en avait jamais écrit. À la place, c'est le *Requiem* de **Luigi Cherubini** qui fut choisi, une œuvre admirée par Beethoven, qui considérait le compositeur comme le meilleur de son temps, mais aussi par Schumann, Berlioz et Brahms. Qui d'autre que **Philippe Herreweghe**, accompagné du **Collegium Vocale Gent** et de l'**Orchestre des Champs-Élysées**, pour redonner vie à ce *Requiem* trop rarement interprété mais inoubliable ? Avant cela, Herreweghe nous plonge dans la *Troisième Symphonie* de Beethoven, l'*Héroïque*, véritable coup d'envoi, par le maître viennois, du romantisme. Une œuvre qui n'a rien perdu de sa puissance ni de sa capacité à nous éblouir.

Prix membre : €66 (cat.1)

BOZAR 7 : Vendredi 05.12.25 – 20h00 : 'Belgian National Orchestra, Hermus & Suwanai'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Belgian National Orchestra

Antony Hermus le

Akiko Suwanai violon

Programme

Edvard Grieg

Peer Gynt, op. 46, Suite nr. 1 (sélection)

Peer Gynt, op. 55, Suite nr. 2 (sélection)

Max Bruch *Concerto pour violon n° 1, op. 26*

Jean Sibelius *Symphonie n° 2, op. 43*

Symphonic Landscapes

Les thèmes issus des suites de *Peer Gynt*, parmi les plus reconnaissables du répertoire symphonique, introduisent ce concert célébrant l'émotion et la narration. En composant la musique de scène de la pièce de théâtre d'Enrik Ibsen *Peer Gynt*, Edvard **Grieg** se hisse comme le musicien norvégien par excellence, grâce à la puissance évocatrice de sa musique.

Le *Premier concerto* pour violon de Max **Bruch**, loin de la narration de Grieg, frappe par son lyrisme et sa virtuosité.

Sibelius, dont on connaît surtout le *Concerto pour violon*, est également un grand symphoniste, et nous livre dans sa *Deuxième symphonie* une musique poignante baignée d'héroïsme, comparée parfois à la *Sixième symphonie*, dite « *Pathétique* » de Tchaïkovsky.

Enrichissez votre expérience au-delà du concert avec une introduction ! Cette dernière commence à 19h00 et est gratuite sur présentation de votre ticket de concert.

Merci aux joueurs de la Loterie Nationale et au Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique via Casa Kafka Pictures. Prix membre : €40 (cat.1)

BOZAR 8 : Mercredi 17.12.25 – 19h30 : 'Gli Angeli Genève'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Gli Angeli Genève ensemble vocal et instrumental

Stephan MacLeod basse, direction musicale

Jeanine De Bique soprano

Alex Potter alto

Samuel Boden ténor

Programme

Georg Friedrich Haendel *Messiah*, HWV 56

Händel. Messiah

Avec le célèbre chœur de l'Alléluia, **Haendel** a composé une musique qui reste profondément ancrée dans la mémoire collective. Mais autour de ces notes emblématiques, il a conçu plus de deux heures et demie de musique inégalée : le *Messie*. Devenu un incontournable des fêtes de Noël, cet oratorio s'est imposé comme l'une des œuvres chorales les plus jouées au monde. Il retrace l'histoire du Christ, des prophéties annonçant sa venue jusqu'à sa résurrection et son rôle dans le Jugement dernier. Depuis plusieurs années, **Gli Angeli** Geneva, sous la direction

de **Stephan MacLeod**, sublime chaque nuance de la musique ancienne. Avec **Alex Potter**, loué pour son « ton éthéré » (The Times), et **Jeanine De Bique**, dont l'album *Mirrors* est un vibrant hommage à Haendel, ils livrent une interprétation qui se distingue parmi mille autres. **Prix membre : €54 (cat.1)**

BOZAR 9 : Samedi 24.01.26 – 20h00 : 'Hilary Hahn & Philharmonia Orchestra'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Philharmonia Orchestra

Santtu-Matias Rouvali direction

Hilary Hahn violon

Programme

Jean Sibelius *En Saga, op. 9 (Sinfonische Dichtung)*

Sergueï Prokofiev *Concerto pour violon et orchestre n° 2, op. 63*

Sergueï Rachmaninov *Danses symphoniques, op. 45*

Rachmaninov, Sibelius & Prokofiev

Dans ses *Danses symphoniques*, **Rachmaninov** jette un regard nostalgique sur la Russie de son passé et sur ses propres œuvres. Il évoque le thème d'ouverture de sa *Première Symphonie* tout en laissant résonner la musique d'église russe qu'il chérissait. Dans la danse finale, il oppose magistralement le motif sombre du Dies Irae à un chant célébrant la Résurrection. Le **Philharmonia Orchestra**, sous la direction du jeune chef finlandais **Santtu-Matias Rouvali**, fait briller ces trois danses. Habitué au répertoire de **Sibelius**, Rouvali a signé des enregistrements acclamés par la critique : En saga promet ainsi d'être entre de bonnes mains. La grande violoniste **Hilary Hahn** complète ce programme avec éclat dans le *Deuxième Concerto* pour violon de **Prokofiev**, une œuvre riche et colorée, idéale pour mettre en valeur sa technique souveraine et sa musicalité chatoyante.

Prix membre : €83 (cat.1)

BOZAR 10 : Jeudi 05.02.26 – 19h30 : 'Il Giardino Armonico'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Il Giardino Armonico ensemble

Giovanni Antonini direction

Giulia Semenzato Bellezza (soprano)

Julia Lezhneva Piacere (soprano)

Carlo Vistoli Disinganno (alto)

Krystian Adam Tempo (ténor)

Programme

Georg Friedrich Händel *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno, HWV 46a*

Händel. Il Trionfo del Tempo e del Disinganno

Haendel sera sous le feu des projecteurs au cours de la saison 25-26, et **Il Giardino Armonico** et **Giovanni Antonini** y sont pour quelque chose. Avec *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* (Le Triomphe du temps et de la désillusion), ils revisitent le premier oratorio de Haendel, composé alors qu'il n'avait que 21 ans. Les notions universelles de beauté, de plaisir et de désenchantement prennent vie à travers des personnages délivrant une leçon moralisatrice, empreinte de connotations religieuses, au public du 18e siècle. Ce n'est pas un hasard : le livret a été rédigé par un cardinal romain. Les rôles sont confiés à des artistes phares de l'ensemble : les sopranos **Giulia Semenzato** et **Julia Lezhneva**, l'alto **Carlo Vistoli** et le ténor **Krystian Adam**. Une distribution prometteuse que nous avons hâte de (re)découvrir. **Prix membre : €54 (cat.1)**

BOZAR 11: Mardi 10.02.26 – 20h00 : 'Chamber Orchestra of Europe, Ticciati & Frang'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Chamber Orchestra of Europe

Robin Ticciati direction

Vilde Frang violon

Programme

Sofia Gubaidulina *Reflections on the theme B-A-C-H (arr. Gidon Kremer)*

Robert Schumann *Concerto pour violon et orchestre, WoO 23*

Johann Sebastian Bach / Anton Webern *Ricercar a 6*

Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 41, KV 551, "Jupiter"*

Le magistral *Concerto pour violon* de **Robert Schumann** est longtemps tombé dans l'oubli après la mort du compositeur. Il a fallu attendre une séance de spiritisme en 1933 pour qu'il refasse surface : les descendants de Joseph Joachim, le violoniste pour lequel l'œuvre a été écrite, auraient entendu les voix de Schumann et Joachim les

guider vers la partition. Aujourd'hui, la violoniste **Vilde Frang** redonne vie à cette pièce poignante, tandis que **Robin Ticciati** dirige le **Chamber Orchestra of Europe** dans un programme où les voix musicales se croisent avec virtuosité. Parmi elles, la 41e *Symphonie de Mozart*, surnommée *Jupiter* pour ses thèmes majestueux et son dernier mouvement, où une fugue baroque à cinq voix fusionne avec le style galant classique. Anton **Webern**, quant à lui, magnifie le Ricercar à six voix de Bach dans son Offrande musicale, tandis que Sofia **Gubaidulina** prend pour point de départ la fugue inachevée de *L'Art de la fugue*. **Prix membre : €66 (cat. 1)**

BOZAR 12 : Jeudi 05.03.26 – 20h00 : 'Wiener Symphoniker, Popelka & Jussen Brothers'
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Wiener Symphoniker
Petr Popelka direction
Arthur Jussen piano
Lucas Jussen piano

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto pour 2 pianos et orchestre, KV 365
Richard Strauss Eine Alpensinfonie, op. 64

Mozart & Strauss

Après leur passage remarqué en 2024, les frères **Arthur** et **Lukas Jussen** retrouvent la scène de la Salle Henry Le Bœuf. Cette fois, ils se joignent au prestigieux **Wiener Symphoniker** sous la direction de **Petr Popelka**. Le programme s'accorde à l'élégance viennoise, avec le Concerto pour deux pianos de Wolfgang Amadeus **Mozart**, une œuvre écrite pour sa sœur aînée Maria Anna. Dans un jeu ludique de questions-réponses, les deux pianos dialoguent avec une parfaite harmonie, évitant toute rivalité fraternelle. Quant à Richard **Strauss**, il fut en 1879 un précurseur des randonnées en montagne entre amis, aujourd'hui si prisées. Plutôt qu'un album photo, cette expérience lui inspira son poème symphonique Eine Alpensinfonie, évocation saisissante des ascensions escarpées, des panoramas grandioses et des orages impitoyables. **Prix membre : €83 (cat. 1)**

BOZAR 13 : Samedi 28.03.26 – 20h00 : 'Maria João Pires & Orchestre Philharmonique du Luxembourg'
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Martin Rajna direction
Maria João Pires piano

Programme

Ludwig van Beethoven Concerto pour piano et orchestre n° 4, op. 58
Richard Strauss Ein Heldenleben, poème symphonique, op. 40

Après avoir créé lui-même au piano son Quatrième Concerto pour piano, **Beethoven** ne trouva pas d'interprète à sa hauteur par la suite. Il accorda finalement cette tâche au pianiste Ferdinand Ries... qui n'eut que cinq jours pour l'apprendre ! L'œuvre tomba ensuite dans l'oubli jusqu'à ce que Mendelssohn la redécouvre en 1836. En contraste, dans Une vie de héros, Richard **Strauss** dresse un autoportrait sonore, le personnage principal étant le miroir de ses propres rêves. Un orchestre d'envergure compense le succès mitigé de ses premières œuvres. Autopromotion éhontée ou ironie mordante à l'égard des critiques ? À vous d'en juger. **Martin Rajna** fait plus ample connaissance avec la **Philharmonie du Luxembourg** dont il deviendra le directeur musical en 2026, tandis que la pianiste portugaise **Maria João Pires** fait briller Beethoven, qui accompagne sa carrière depuis plus de 50 ans. Elle a heureusement profité de plus de cinq jours de préparation ! **Prix membre : €54 (cat. 1)**

BOZAR 14 : Mardi 14.04.26 – 20h00 : 'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia & Harding'
Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Bœuf

Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Daniel Harding direction
Igor Levit piano

Programme

Johannes Brahms Concerto pour piano et orchestre n° 1, op. 15
Edward Elgar Variations sur un thème original "Enigma", op. 36

Brahms & Elgar

Dans ses célèbres Variations Enigma, Edward **Elgar** se révèle un véritable cryptographe musical : chaque variation esquisse le portrait d'un proche. Sa femme Alice, son éditeur Augustus Jaeger – immortalisé dans l'émouvante variation Nimrod – et même Elgar lui-même prennent vie à travers la musique. Partant d'une mélodie introductive introspective, Elgar tisse un éventail d'émotions, de l'humour à la passion, en passant par la nostalgie. À la tête de l'**Accademia Santa Cecilia**, le chef d'orchestre britannique **Daniel Harding** guide l'auditeur à travers ces variations et explore un autre monument du répertoire : le grandiose *Premier Concerto* pour piano de **Brahms**. Au clavier, **Igor**

Levit – « l'un des artistes les plus importants de sa génération » (The New York Times) – démontre pourquoi cette œuvre de jeunesse s'impose d'emblée comme un chef-d'œuvre. **Prix membre : €83 (cat.1)**

BOZAR 15 : Vendredi 17.04.26 – 20h00 : 'Belgian National Orchestra, Schønwandt & Gens'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Belgian National Orchestra

Michael Schønwandt direction

Véronique Gens mezzo

Programme

Hector Berlioz *Les nuits d'été, op. 7, pour mezzo et piano*

Gustav Mahler *Symphonie n° 5*

Of love and light

Les Nuits d'été de **Berlioz**, cycle de mélodie sur des poèmes de Théophile Gautier, sont réputées pour être la première orchestration d'un cycle entier de mélodie française. Hector Berlioz, qui est également l'auteur du *Traité d'instrumentation et d'orchestration*, fut probablement l'une des personnalités les plus influentes dans l'histoire de l'orchestration en France. Il propose ainsi dans ce cycle une instrumentation mûrie et sobre, où chaque instrument est utilisé avec parcimonie, pour en tirer le meilleur effet.

À sa manière, **Mahler** révolutionne également l'orchestre. Dans sa *Cinquième symphonie*, point de parcimonie et de sobriété : l'orchestre se déploie de manière gigantesque dans l'une des œuvres les plus poignantes et tragiques du catalogue.

Enrichissez votre expérience au-delà du concert avec une introduction ! Cette dernière commence à 19h00 et est gratuite sur présentation de votre ticket de concert.

Merci aux joueurs de la Loterie Nationale et au Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique via Casa Kafka Pictures. **Prix membre : €47 (cat.1)**

BOZAR 16 : Lundi 20.04.26 – 20h00: 'Czech Philharmonic, Bychkov & Gabetta'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Czech Philharmonic

Semyon Bychkov direction

Sol Gabetta violoncelle

Programme

Antonín Dvořák *Carnaval, Ouverture de concert, op. 92*

Edward Elgar *Concerto pour violoncelle et orchestre, op. 85*

Igor Stravinsky *Le Sacre du Printemps*

Le Sacre du Printemps

Intense, captivant et introspectif. Grâce aux interprétations légendaires de Jacqueline du Pré, Pierre Fournier et Yo-Yo Ma, le *Concerto pour violoncelle* d'**Elgar** a atteint un statut mythique. Marqué par l'horreur de la Première Guerre mondiale, le compositeur britannique signe en 1919 un adieu poignant à un monde révolu. Aujourd'hui, la violoncelliste argentine **Sol Gabetta** s'impose comme une interprète incontournable de ce chef-d'œuvre. Bozar l'attire comme un aimant : elle s'y produira à quatre reprises cette saison. L'ouverture festive *Carnaval* de **Dvořák** et le ballet expressionniste *Le Sacre du printemps* de **Stravinsky** offrent un contraste des plus saisissants avec l'œuvre d'Elgar. Cette soirée en compagnie du **Czech Philharmonic** dirigé par **Semyon Bychkov** promet une exploration musicale dans l'héritage foisonnant de la Belle Époque. **Prix membre : €83 (cat.1)**

BOZAR 17 : Samedi 16.05.26 – 20h00: 'Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, Rouvali & Gabetta'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Koninklijk Concertgebouworkest

Santtu-Matias Rouvali Direction

Sol Gabetta violoncelle

Programme

Bohuslav Martinů *Concerto pour violoncelle n° 1*

Igor Stravinsky *Jeu de cartes*

Maurice Ravel *Daphnis et Chloé, suite n° 2*

Martinů, Stravinsky & Ravel

Si ce programme était une partie de poker, il s'intitulerait *Brelan*. *Jeu de cartes*, le ballet de **Stravinsky** composé en 1937, illustre comment les figures dominantes peuvent être renversées par les cartes de moindre valeur—une allégorie percutante en cette année où des dictateurs finalisaient leurs plans destructeurs. Le **Koninklijk Concertgebouworkest**, sous la direction électrisante de **Santtu-Matias Rouvali**, donne vie à cette partition trépidante. À leur invitation, la reine de cœur **Sol Gabetta** interprète le *Concerto pour violoncelle* de **Martinů**, une

œuvre où les influences bohémiennes rencontrent l'élégance française. Enfin, avec l'ondoyant *Lever du jour* de *Daphnis et Chloé*, **Ravel** signe l'une des plus sublimes évocations du matin en musique. Un réveil en douceur, servi avec champagne et volupté. **Prix membre : €83 (cat.1)**

BOZAR 18 : Jeudi 11.06.26 – 20h00 : 'Orchestra of the Age of Enlightenment & Sir Simon Rattle'

Palais des Beaux-Arts / Salle Henry Le Boeuf

Orchestra of the Age of Enlightenment

Simon Rattle direction

Timothy Ridout violon alto

Programme

Hector Berlioz

Harold en Italie, op. 16

Symphonie fantastique, op. 14

L'Orchestra of the Age of Enlightenment fête son 40e anniversaire avec un invité d'exception et complice de longue date: **Sir Simon Rattle**. Fidèle à son approche sur instruments d'époque, l'ensemble collaborant avec le chef britannique depuis les années 1990 s'agrandit en version XL pour l'occasion. Et pour cause : la Symphonie fantastique de **Berlioz** exige un effectif orchestral démesuré. Véritable révolution sonore, cette fresque auditive repousse les limites de l'orchestration, introduit des techniques inédites et déploie une idée fixe incarnant l'obsession du compositeur tourmenté pour sa bien-aimée. Quant à Harold en Italie, il doit son existence à une demande singulière de Paganini, désireux de mettre en lumière un alto Stradivarius fraîchement acquis. Cette fois, c'est l'altiste **Timothy Ridout** qui donnera voix à cet instrument à Bozar.

Prix membre : €83 (cat.1)