***PROGRAMMA BOZAR 2020-2021***

**BOZAR 1: Zaterdag 03.10.20 – 20.00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Freiburger Barockorchester** – **Raphaël Pichon** leiding – **Isabelle Faust** viool

**Concerto voor viool en orkest, op. 61** Ludwig van Beethoven
**Symfonie nr. 41, KV 551, "Jupiter"** Wolfgang Amadeus Mozart

Hij is een jonge orkestleider, beroemde contratenor en oprichter van het ensemble Pygmalion, zij is een van de beste vioolistes van vandaag – en dit seizoen een van onze artists in residence. Raphaël Pichon en Isabelle Faust werken voor het eerst samen, en dat op het podium van BOZAR. Samen met het beroemde Freiburger Barockorchester buigen ze zich over het *Vioolconcerto*van Beethoven, een werk dat Isabelle Faust helemaal in de vingers heeft, ze heeft er immers een opname van gemaakt en het werk al vaak in concertzalen gespeeld. Raphaël Pichon en het Duitse orkest nemen daarna nog een ander meesterwerk uit het repertoire onder handen: de fantastische *Jupitersymfonie*. De ervaren muzikanten zullen er ongetwijfeld in slagen de contrasten en de lyrische expressiviteit ervan tot uiting te brengen.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 2: Dinsdag 06.10.20 – 20.00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Deutsches Symphonie-Orchester Berlin** – **Robin Ticciati** leiding – **Hilary Hahn** viool

**Ouverture (Tannhäuser)** Richard Wagner
**Concerto voor viool en orkest, op. 47** Jean Sibelius
**Symfonie nr. 2, op. 73** Johannes Brahms

In een weids, verlaten landschap ontvouwt de openingsmelodie van Sibelius’ *Vioolconcerto*zich als een gezang uit een ver verleden. De vaardige vingers van Hilary Hahn brengen de muziek tot leven en verklanken een waaier aan emoties. De viooliste kent dit werk uitstekend en weet er altijd weer iets nieuws uit te puren. Ook deze keer brengt ze een nieuwe interpretatie, onder leiding van Robin Ticciati, de muzikaal directeur van het Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. De Britse dirigent en zijn orkest brengen daarnaast nog twee hoogtepunten uit de romantische muziek: de ouverture van Wagners *Tannhäuser*en de *Tweede symfonie* van Brahms, de componist van wie Ticciati onlangs alle symfonieën heeft opgenomen. Brahms, Wagner en Sibelius, een perfect trio voor een concert dat vast en zeker zal ontroeren.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 3: Vrijdag 30.10.20 – 20.00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Belgian National Orchestra** – **David Reiland** leiding – **Katharine Dain** sopraan – **Sophie Harmsen** alt – **Thomas Walker** tenor – **Thomas E. Bauer** bariton – **Octopus Symfonisch Koor**

**Sinfonia (Esther, HWV 50a)** Georg Friedrich Handel
**Symfonie, Hob.I:44, "Trauer"** Joseph Haydn
**Requiem, KV 626** Wolfgang Amadeus Mozart

Haydns Vierenveertigste symfonie kreeg de bijnaam Treursymfonie omdat Haydn het Adagio (in deze symfonie de derde beweging) zo geslaagd vond dat hij wou dat dit stuk op zijn begrafenis zou worden gespeeld. Bij Haydns dood in 1809 werd die wens echter niet gerespecteerd: in de plaats daarvan weerklonk het Requiem van Mozart.
Mozarts laatste compositie baadt in een mysterieuze sfeer. Een grauwe bode die eruitzag alsof hij van een andere wereld kwam, zou de opdracht hebben gegeven om een requiem te componeren. Mozart werkte dag en nacht aan deze compositie, maar stierf voor hij het werk kon voltooien … Andere componisten, voornamelijk studenten van Mozart, werkten het requiem af in opdracht van Mozarts vrouw. Zij wou het voorschot van de bode (in werkelijkheid iemand die werkte voor de excentrieke graaf Frans von Walsegg) begrijpelijkerwijze niet teruggeven en ook de rest van het beloofde geld niet mislopen. Mede door het succes van de film Amadeus, die zich eerder op Poesjkins tragedie Mozart en Salieri dan op historisch feitenmateriaal baseert, is het Requiem van Mozart vandaag een van zijn meest gekende en geliefde composities.

**Ledenprijs: 40€**

**BOZAR 4: Woensdag 18.11.20 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Anna Netrebko** sopraan – **Malcolm Martineau** piano – **Elena Maximova** mezzosopraan – **Giovanni Andrea Zanon** viool

**Lilacs, op. 21/5** Sergej Rachmaninov
**Before my Window, op. 26/10** Sergej Rachmaninov
**Hoe mooi is het hier, op. 21/7** Sergej Rachmaninov
**The Lark sings louder, op. 43/1** Nikolay Rimsky-Korsakov
**Morgen, op. 27/4** Richard Strauss
**Il pleure dans mon cœur, L. 60, n° 2** Claude Debussy
**Depuis le jour (Louise)** Gustave Charpentier
**It happened in the early spring, op. 38/2** Pjotr Tsjaikovski
**Tell me, what in the shadows of branches, op. 57/1** Pjotr Tsjaikovski
**Go not, happy day** Frank Bridge
**Mattinata, op. 5** Ruggero Leoncavallo
**Duo Lisa & Polina (The Queen of Spades)** Pjotr Tsjaikovski
**The Clouds begin to scatter, op. 42/3** Nikolay Rimsky-Korsakov
**Do not sing, my Beauty, op. 4, No. 4** Sergej Rachmaninov
**Die Nacht, op. 10/3** Richard Strauss
**Wiegenlied, op. 41/1** Richard Strauss
**Ständchen, op. 17/2** Richard Strauss
**Après un rêve, op. 7/1** Gabriel Fauré
**Songs my mother taught me, op. 55** Antonín Dvořák
**The Dream, op. 38, No. 5** Sergej Rachmaninov
**Gold is a fine thing (The Ballad of Baby Doe)** Douglas Moore
**Barcarolle (Les Contes d’Hoffmann)** Jacques Offenbach
**Whether day dawns, op. 47/6** Pjotr Tsjaikovski

Met haar exceptionele techniek en stemkleur is Anna Netrebko in staat om de kleurrijkste nuances te laten opklinken. Niet voor niets staat deze Russische sopraan op de affiche van de grootste operahuizen. Netrebko is werkelijk een zangeres hors catégorie. Voor haar optreden in BOZAR grasduinde ze in het liedoeuvre van onder meer Rachmaninov, Strauss en Debussy en koos ze enkele aria’s en duetten uit haar meest geliefde opera’s van Tsjaikovski en Offenbach, waaronder de bloedmooie Barcarolle. Aan de piano zit de meesterbegeleider Malcolm Martineau.

**Ledenprijs: 58€**

**BOZAR 5: Donderdag 26.11.20 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Il Giardino Armonico** – **Giovanni Antonini** leiding – **Anna Prohaska** sopraan

**Werken van** Pier Francesco Cavalli
**Werken van** Georg Friedrich Handel
**Werken van** Henry Purcell
**Werken van** Johann Adolf Hasse
**Werken van** Christoph Graupner
**Werken van** Antonio Sartorio

De Oostenrijkse sopraan Anna Prohaska staat terecht bekend om haar originele en intelligent samengestelde albums. In *Serpent & Fire* verleent ze haar stem aan de mythische Dido en historische Cleopatra, waarvoor Händel en Purcell, maar ook minder bekende barokmeesters als Hasse, Graupner, Sartorio en Castrovillari operamuziek componeerden. Met haar bloedmooie stem weet ze als geen ander de emoties van wraak, haat, verdriet en jaloezie van deze heldinnen over te brengen.

**Ledenprijs: 40€**

**BOZAR 6: Zaterdag 28.11.20 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Rotterdams Philharmonisch Orkest** – **Lahav Shani** leiding – **Martin Fröst** klarinet

**Concerto voor klarinet en orkest, KV 622** Wolfgang Amadeus Mozart
**Symfonie nr. 5, D 485** Franz Schubert

‘Ik ben een woelwater en het strakke systeem dat in de klassieke muziek overheerst, zit me vaak dwars. Ik wil ontroerd worden, het publiek ontroeren en dan terugkeren naar Mozart. Dat is de combinatie waarvan ik houd.’ Voor Martin Fröst is Mozart spelen geen teken van conformisme. Integendeel, want alles in diens muziek nodigt uit tot vernieuwing. De veelzijdige klarinettist benadert elk werk met een open, frisse blik. Subtiele en fluweelzachte klankkleuren, soepelheid, muzikaliteit… Martin Fröst heeft het allemaal.  Hij brengt een intense versie van *Mozarts Klarinetconcerto*, samen met Lahav Shani en zijn Rotterdams Philharmonisch Orkest. Na het Klarinetconcerto stellen de Israëlische dirigent en het orkest de Mozartiaanse *Vijfde Symfonie*van Schubert voor, een partituur die de ongelooflijke maturiteit van een 19-jarige componist openbaart.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 7: Woensdag 09.12.20 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Il Pomo d'Oro** – **Joyce DiDonato** mezzo – **Francesco Corti** leiding

**Sinfonia (Orfeo)** Luigi Rossi
**Illustratevi, o cieli (Il ritorno d'Ulisse in patria)** Claudio Monteverdi
**Intorno all'idol mio (Orontea)** Antonio Cesti
**Ciaccona** Tarquinio Merula
**Sinfonia (L'incoronazione di Poppea)** Claudio Monteverdi
**Disprezzata regina (L'incoronazione di Poppea)** Claudio Monteverdi
**Il ballo degli reali amanti** Giovanni Battista Buonamente
**Come again, sweet Love doth now invite (First Book of Songs)** John Dowland
**Si dolce è'il tormento** Claudio Monteverdi
**Morte col fiero aspetto (Antonio e Cleopatra)** Johann Adolf Hasse
**Piangerò la sorte mia (Giulio Cesare in Egitto, HWV 17)** Georg Friedrich Handel
**Minuett e melodia (Don Juan ou Le festin de pierre)** Christoph Willibald Gluck
**Che faro senza Euridice? (Orfeo ed Euridice)** Christoph Willibald Gluck
**Danza degli spettri e delle furie (Don Juan ou le festin de pierre)** Christoph Willibald Gluck
**Aria "Scherza infida in grembo al drudo" (Ariodante, HWV 33)** Georg Friedrich Handel
**"Dopo notte, atra e funesta" (Ariodante, HWV 33)** Georg Friedrich Handel

Het is alweer een tijdje geleden dat we de briljante Amerikaanse mezzosopraan Joyce DiDonato in BOZAR mochten verwelkomen. In My Favourite Things neemt ze een duik in het haar zo geliefde klassieke- en barokrepertoire. Samen met il pomo d’oro omarmt ze de expressieve zanglijnen van onder anderen Monteverdi, Händel, Hasse en Gluck. Met haar zelfverzekerde verschijning en volle stem is een concert van haar telkens een niet te missen event. Naast enkele minder bekende parels, is het vooral uitkijken naar de operahits Che Faro senza Euridice van Gluck en Dopo notte van Händel. In handen van DiDonato krijg je misschien wel de mooiste interpretaties van het moment te horen.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 8: Donderdag 17.12.20 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Arcadi Volodos** piano

**Sonate op. 25/5** Muzio Clementi
**7 Fantasieën, op. 116** Johannes Brahms
**Sonate voor piano, op. 53, D 850** Franz Schubert

Arcadi Volodos gebruikt zijn virtuositeit altijd heel bewust. Steeds opnieuw gaat hij op zoek naar diepgang en een maximum aan muzikaliteit. Het magazine Bachtrack verwoordt het heel mooi: ‘Deze virtuoos is een asceet die met klanken de wereld muziek schenkt zonder zich ooit op te dringen en tussen de tekst en de luisteraar te komen.’ Arcadi Volodos zet de klanken met eindeloze verfijning neer en ontwikkelt zo een bijzonder muzikaal discours. Hij houdt van het repertoire, in de meest brede betekenis, en waagt zich graag aan heel uiteenlopende dingen. In BOZAR proeft hij van de sierlijke eenvoud van de *Sonate in fis mineur, op. 25/5* van Clementi en de verschillende karakters in de *7 Fantasieën* van Brahms. Afronden doet hij met de uitgelaten vurigheid van Schuberts *Sonate in D groot, D850*.

**Ledenprijs: 40€**

**BOZAR 9 : Vrijdag 18.12.20 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**West-Eastern Divan Orchestra** – **Daniel Barenboim** leiding – **Julia Kleiter** sopraan – **Waltraud Meier** mezzo – **Eric Cutler** tenor – **René Pape** bas – **European Youth Choir** – **Simon Halsey** koorleiding

**Symfonie nr. 9, op. 125** Ludwig van Beethoven

Tijdens Beethovens jubileumjaar, waarin we zijn 250ste verjaardag vieren, kan natuurlijk de Negende Symfonie niet ontbreken – misschien wel het meest iconische werk van de westerse muziek. Het West-Eastern Divan Orchestra brengt muzikanten van Israël, Palestina, het Midden Oosten en Spanje samen en is daarom de gedroomde vertolker om Schillers woorden – Alle Menschen werden Brüder –samen met het European Youth Choir te laten klinken. De leiding is in handen van de nu al legendarische Daniel Barenboim, oprichter van het West-Eastern Divan Orchestra, en neemt met Julia Kleiter, Waltraud Meier en René Pape solisten van het hoogste karaat mee.

**Ledenprijs: 80€**

**BOZAR 10: Woensdag 10.02.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Czech Philharmonic** – **Semyon Bychkov** leiding – **Katia Labèque** piano – **Marielle Labèque** piano

**Symphonic opening piece** Bryce Dessner
**Concerto voor 2 piano's en orkest, KV 365** Wolfgang Amadeus Mozart
**Symfonie nr. 9, op. 95, "Uit de Nieuwe Wereld"** Antonín Dvořák

Voor een quatre-mains moeten de twee pianisten elkaar perfect aanvoelen. Dat verklaart waarom dit de favoriete muziekvorm is van Katia en Marielle Labèque. Na een symfonisch werk van Bryce Dessner, componist en ook gitarist bij rockband The National, brengen de zussen je in vervoering met het heel opgewekte *Concerto nr. 10 voor twee piano’s* van Mozart, samen met de prestigieuze Czech Philharmonic onder leiding van Semyon Bychkov. Dat gerenommeerde orkest vervolledigt het programma met de *Symfonie Uit de Nieuwe Wereld*. Antonín Dvořák schreef die in de Verenigde Staten, vol heimwee naar zijn geboorteland Bohemen. De magistrale compositie bevat tal van invloeden uit de muziek van de indianen en de Afro-Amerikanen, maar er klinken natuurlijk ook Tsjechische elementen in door. Een uitzonderlijke muziekavond waarop Wenen, Praag en New York elkaar in Brussel ontmoeten.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 11: Woensdag 24.02.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Kammerakademie Potsdam** – **Anna Vinnitskaya** piano – **Evgeny Koroliov** piano – **Ljupka Hadzigeorgieva** piano

**Concerto voor 3 klaviers, BWV 1063** Johann Sebastian Bach
**Concerto voor klavier en orkest, BWV 1056** Johann Sebastian Bach
**Concerto voor twee klaviers, BWV 1060** Johann Sebastian Bach
**Concerto voor twee klaviers, BWV 1062** Johann Sebastian Bach
**Concerto voor klavier, BWV 1058** Johann Sebastian Bach
**Concerto voor 3 klaviers en strijkers, BWV 1064** Johann Sebastian Bach

Met de concerto’s van Bach voor één, twee én drie klavieren opent het Bach Heritage Festival met een knaller. Evgeni Koroliov, Anna Vinnitskaya en Ljupka Hadzi Georgieva toveren halsbrekende klavierslierten uit hun piano’s alsof het niets is. Deze topmuzikanten hadden al langer de droom om de integrale concerti op te nemen. Het drietal voelt elkaar dan ook goed aan, want in het echte leven zijn Koroliov en Georgieva een paar, en eerste laureate van de Koningin Elisabethwedstrijd Vinnitskaya was nog leerlinge van Koroliov.  ​​​​​​​

**Ledenprijs: 40€**

**BOZAR 12: Zondag 28.02.21 – 17:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Isabelle Faust** viool

**Sonates & Partitas, BWV 1001-1006** Johann Sebastian Bach

De sonates en partita’s van Johann Sebastian Bach zijn als een rivier vol muzikale parels. Elk werk is een uiterst zorgvuldig uitgewerkt juweel. Het doel dat hij ermee voor ogen had, was ambitieus: met enkel de viool alle mogelijkheden van dat kleine instrument tentoonspreiden. Op elk van de vier snaren ontstaan sublieme melodieën die op uiterst fraaie manier tot onverwachte, mooie polyfonieën leiden. Isabelle Faust is een getalenteerde en nieuwsgierige viooliste en ze heeft zichzelf uitgedaagd om die tijdens haar residentie allemaal te laten horen. Faust staat bekend om haar muzikaliteit en haar integriteit, dit wordt ongetwijfeld een heel intens recital.

**Ledenprijs: 32€**

**BOZAR 13: Dinsdag 09.03.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

Mariza, koningin van de fado, hult je in de energie en de melancholie van deze indringende muziek, met een zeldzame oprechtheid en muzikaliteit. De combinatie van Portugese en Mozambikaanse roots verleent de subtiele melodieën een unieke rijkdom.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 14: Woensdag 24.03.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Budapest Festival Orchestra** – **Iván Fischer** leiding – **Anna Vinnitskaya** piano

**Concerto voor piano en orkest, op. 54** Robert Schumann
**Symfonie nr. 7** Gustav Mahler

Ivan Fischer is een orkestleider met veel lef. Dat heeft hij onlangs opnieuw bewezen door samen met het Budapest Festival Orchestra de *Zevende symfonie* van Mahler op te nemen. Hij wil laten horen hoe coherent die is en haar enorme kracht en extatische vreugde in de kijker zetten. Een andere grote componist, Schumann, heeft slechts één pianoconcert geschreven, maar het is en blijft een van de meesterwerken in dat genre. In het kader van haar residentie in BOZAR ontplooit de pianiste Anna Vinnitskaya haar fenomenale techniek en haar fijnzinnige muzikaliteit om de talloze subtiele elementen van dit bijzonder lyrische werk te verklanken.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 15: Woensdag 31.03.21 – 19:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Pygmalion** – **Raphaël Pichon** leiding – **Julian Prégardien** Evangelista – **Stéphane Degout** Christus – **Christian Immler** bas-bariton – **Hana Blažíková** sopraan – **Maïlys de Villoutreys** sopraan – **Lucile Richardot** alt – **Tim Mead** alt – **Robin Tritschler** tenor – **Thomas Hobbs** tenor

**Matthäus-Passion, BWV 244** Johann Sebastian Bach

Enkele dagen voor Pasen brengt Pygmalion een bende topsolisten mee naar Brussel om Bachs Mattheuspassie te brengen. Deze partituur is een van de kroonjuwelen van de westerse muziek, waarbij Bach de conventies van het genre ver oversteeg.  Mendelssohn herontdekte het werk aan het begin van de 19de eeuw, nadat het meer dan 100 jaar niet meer was opgevoerd. Sindsdien is deze passie niet meer van het podium te houden. Terecht, want de verteller, solisten en het dubbelkoor verklanken op een verbluffende manier de lijdensweg van Christus.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 16: Woensdag 28.04.21 – 20.00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Orchestra dell' Accademia Nazionale di S** – **Antonio Pappano** leiding – **Julia Fischer** viool

**Concerto voor viool en orkest nr. 1, op. 77** Dmitri Sjostakovitsj
**Symfonie nr. 6, op. 74, "Pathetische"** Pjotr Tsjaikovski

Het is altijd weer een plezier om Antonio Pappano over de vloer te krijgen, deze keer als dirigent van het Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. De beroemde orkestleider en het Romeinse orkest bundelen de krachten voor een ontroerende en oprechte hommage aan de Russische symfonische muziek. Ze brengen een tweeluik, met de aangrijpende schoonheid van de *Pathetische symfonie* van Tsjaikovski en het donkere, lyrische *Vioolconcerto nr. 1* van Sjostakovitsj. De werken zijn met een halve eeuw verschil gecomponeerd, maar één ding hebben ze gemeen, hun intensiteit: in het ene werk wordt die gevoed door de tranen van een existentieel onbehagen, in het andere door de onderdrukking van een despotische macht. Met haar virtuositeit laat viooliste Julia Fischer de duistere polyfonie en ironische accenten in dit meesterwerk van Sjostakovitsj tot hun recht komen.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 17: Donderdag 06.05.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Wiener Philharmoniker** – **Riccardo Muti** leiding

**Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27** Felix Mendelssohn-Bartholdy
**Symfonie nr. 4, op. 120** Robert Schumann
**Symfonie nr. 2, op. 73** Johannes Brahms

Riccardo Muti trekt naar zijn vaderland, samen met het beroemdste orkest van Oostenrijk. De in Napels geboren orkestleider is niet de enige musicus die opleeft als hij de Italiaanse zon voelt. De drang naar exotisme van de Europeanen werd helemaal vervuld toen zij de landschappen en de antieke ruïnes van Italië ontdekten. Die openbaring inspireerde Mendelssohn tot een*Vierde symfonie*, de ‘Italiaanse’, vol heerlijke herinneringen aan zijn reis. De in Bologna geboren componist Ottorino Respighi waagde zich ook aan muzikale schilderijen. Met behulp van geraffineerde orkestkleuren wekt hij in zijn beroemde Romeinse trilogie de landelijke sfeer tot leven die de Italiaanse hoofdstad ooit uitstraalde. In*Fontane di Roma* en *Feste romane*, twee symfonische gedichten uit die trilogie, komt die charme tot uiting in een compositie die romantiek, impressionisme en neoclassicisme combineert.

**Ledenprijs: 80€**

**BOZAR 18: Dinsdag 11.05.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Grigory Sokolov** piano

De Russische pianist Grigory Sokolov maakt met zijn bijzondere présence en zijn loepzuivere spel steeds weer indruk. Wat hij ook speelt, telkens weer weet hij een sfeer te scheppen die het publiek met stomheid slaat, dankzij een verbluffende techniek en een uitzonderlijk muzikaal gevoel. Met zijn geraffineerde, zachte aanslag geeft hij blijk van een expressieve kracht die je als luisteraar tijdens de meest lyrische momenten tot in het diepste van de ziel beroert. Sokolov schept een muzikaal universum dat als het ware de hele zaal inpalmt. Hij is een magiër, een bezweerder, een toppianist die elke noot precies juist laat klinken.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 19: Donderdag 03.06.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**Andras Schiff** piano

**Chromatische Fantasie und Fuge, BWV 903** Johann Sebastian Bach
**Sonate voor piano nr. 17, op. 31/2, 'Der Sturm'** Ludwig van Beethoven
**Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo, BWV 992** Johann Sebastian Bach
**Sonate voor piano nr. 26, op. 81a, "Das Lebewohl"** Ludwig van Beethoven
**Ricercare a 3 (Musikalisches Opfer, BWV 1079)** Johann Sebastian Bach
**Sonate voor piano nr. 32, op. 111** Ludwig van Beethoven

Sir András Schiff heeft een vrije geest. Dat blijkt onder andere uit het feit dat hij ernstige vragen stelt bij het feit dat zijn land naar een autoritair regime afglijdt, waarvoor hij door Hongarije in de ban is geslagen. Als pianist en orkestleider onderscheidt hij zich door zijn intuïtieve, eerlijke en nederige aanpak van de werken die hij brengt. Voor zijn recital heeft hij twee mythische componisten samengebracht die Schiffs karakter verpersoonlijken: Bach, die zo van precisie en evenwicht hield, en Beethoven, de onverschrokken componist die lak had aan regels. Met de hem typerende verfijning zal hij zijn vingers over het klavier laten dansen en de muziek van die twee componisten, die allebei geobsedeerd waren door vernieuwing en expressiviteit, hemels laten zingen.

**Ledenprijs: 47€**

**BOZAR 20: Vrijdag 04.06.21 – 20:00**

Paleis voor Schone Kunsten / Henry Leboeufzaal

**il Gardellino** – **Peter Van Heyghen** leiding – **Olga Pashchenko** pianoforte

**Ouverture (Amadis de Gaule, W.G 39)** Johann Christian Bach
**Concerto voor piano nr. 12, KV 414** Wolfgang Amadeus Mozart
**Symfonie in g klein, op. 6/6** Johann Christian Bach
**Concerto voor piano en orkest nr. 20, KV 466** Wolfgang Amadeus Mozart

Johann Christian Bach, zoon van de ‘grote’ Bach, verhuisde in 1672 naar het Verenigd Koninkrijk om opera’s te schrijven voor het Kings Theatre. Eens in London sloeg echter al snel de vonk over voor concerto’s en symfonieën. Il Gardellino o.l.v. Peter Van Heyghen brengt vandaag zijn donkere *Zesde Symfonie*. Wolfgang Amadeus Mozart was een van de vurigste bewonderaars van J.C. Bach. Van hem krijg je zijn *Twaalfde*en*Twintigste* *Pianoconcerto* voorgeschoteld met Olga Pashchenko in een glansrol op de pianoforte. Maar ook zowat alle andere klavierinstrumenten beheerst deze Russische pianiste op topniveau.

**Ledenprijs: 24€**